**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури**

**11 клас**

**(35 годин / 1 година на тиждень)**

Складено за програмою Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання, затвердженою наказом МОН від 23.10.2017 № 1407

 Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 10-11 класів (2017, рівень стандарту), 10-11 класів (2017, рівень профільний) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Усього – 34 (35) години;

Текстуальне вивчення творів – 30 годин;

Розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

Позакласне читання – 2 години;

Резервний час – 2 (3) години.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть год** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата** | **Домашнє завдання** |
| **Вступ. Література. Мораль. Людяність (1 год.)****Учень / учениця****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури;розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства;***Діяльнісний компонент***висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності;***Ціннісний компонент***усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача;коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формуванняособистості й нації;тлумачить поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»;***Спілкування іноземними мовами***наводить і коментує прислів’я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру;***Математична компетентність***складає і коментує таблиці, схеми;***Компетентності в природничих науках і технологіях***використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;***Уміння вчитися***збирає інформацію і готує повідомлення про письменників- лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності. |
| **1.** | **1** | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.*(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.**(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.**(УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.**(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».**(МЗ) Історія.* |  |  |
| **Золоті сторінки далеких епох (3 години)****Учень / учениця****Предметні компетентності****Знаннєвий компонент**дає стислу характеристику німецькому Просвітництву;знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника;розуміє значення творчості Й. В. Ґете у світовому літературному процесі;дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»;висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;**Діяльнісний компонент**аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії;характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити;визначає жанрову своєрідність твору;розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля;висловлює ставлення до літературних персонажів;порівнює образи Фауста і Вагнера;**Ціннісний компонент**усвідомлює цінність невпинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста;обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі;висловлює судження щодо сенсу життя;аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі;обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу;робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***тлумачить поняття «трагедія»;розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі;***Спілкування іноземними мовами***читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі);зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);***Математична компетентність***складає таблиці, схеми;установлює причиново-наслідкові зв’язки між подіями твору та еволюцією персонажів;***Компетентності в природничих науках і технологіях***критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо);усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу;***Уміння вчитися***усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста;здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії;***Соціальна та громадянська компетентності***визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї;аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля;усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («Лиш той життя і волі гідний, хто б’ється день у день за них»);робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо);висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації;аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури;***Екологічна грамотність і здорове життя***усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом. |
| **3.** | **1** | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. |  |  |
| **4.** | **1** | Історія створення трагедії «Фауст». Особливостікомпозиції. Проблематика. **РЗМ № 1 (у).** Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації.*(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.* |  | **Напам’ять уривок** |
| **5.** | **1** | Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита.Жанрова своєрідність твору.**КР № 1. Контрольний літературний диктант***(ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва**(образотворче мистецтво, музика, театр та ін.).**(УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика.**(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.**(МЗ) Художня культура* |  |  |
| **Модернізм (6 годин)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***називає засновників модернізму в європейській прозі;знає світоглядні й естетичні засади модернізму;розкриває філософські засади екзистенціалізму;розповідає про основні віхи життя та творчості письменників;розуміє художнє новаторство митців;наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах;***Діяльнісний компонент***виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах;характеризує художні образи у творах митців;досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів;висвітлює зв’язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;***Ціннісний компонент***критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного;робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власнісентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;***Математична компетентність***на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;***Інформаційно-цифрова компетентність***знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю;створює електронну продукцію (мультимедійні презентації буктрейлери тощо) для популяризації прочитаних творів;***Уміння вчитися***використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн ресурси) для отримання нових знань;***Ініціативність і підприємливість***обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;***Соціальна та громадянська компетентності***висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю в різних видах мистецтва;***Екологічна грамотність і здорове життя***розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини як засобу протидії насильству,аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу. |
| **6.** | **1** | Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство.  Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. *(ТЛ) Модернізм, екзистенціалізм, притча, гротеск.**(ЕК) Відгомін ідейних пошуків першої половини ХХ ст. у художніхтворах митців.* |  |  |
| **7.** | **1** | Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». |  |  |
| **8.** | **1** | Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність.  Особливості композиції, функції фантастики. |  |  |
| **9.** | **1** | Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. |  |  |
| **10.** | **1** | Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.*(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й А. Камю у кіно,**анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва.**Музеї та пам’ятники митцям у різних країнах світу.**(УС) Рецепція творів Ф. Кафки й А. Камю в Україні.**(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **11.** | **1** | **РЗМ № 2 (п). Твір-роздум за романом «Чума» на одну із запропонованих тем.** |  |  |
| **Шедеври європейської лірики першої половини XX ст. (5 год.)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі;знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;***Діяльнісний компонент***визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців;розкриває особливості світобачення письменників;характеризує образи ліричних героїв (героїнь);висвітлює зв’язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;***Ціннісний компонент***обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії);робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;***Спілкування іноземними мовами***має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);***Математична компетентність***порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);***Інформаційно-цифрова компетентність***створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);***Ініціативність і підприємливість***створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;***Соціальна та громадянська компетентності***визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності;розкриває сутність авторської позиції,***Обізнаність та самовираження у сфері культури***аналізує літературні явища в контексті доби, у зв’язках з історією літератури й культури;знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;**Екологічна грамотність і здорове життя**усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку;осмислює взаємозв’язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини. |
| **12** | **1** | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст.*(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня).***Ґійом Аполлінер** (Вільгельм Альберт Володимир ОлександрАполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). **«Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».**Ґійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця зестетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника,його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфікавіршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. |  | **Напам’ять вірш** |
| **13** | **1** | **Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»** (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. |  | **Напам’ять вірш** |
| **14** | **1** | **Федеріко Ґарсіа Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара».** Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Ґарсіа Лорки.Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи увіршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Ґарсіа Лорки.*(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.**(УС) Видатні поети Європи першої половини XX ст. і Україна.**(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва,**філософії, фольклору) у творах поетів.**(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **15** | **1** | **КР № 2 Модернізм. Шедеври світової лірики першої половини ХХ століття. Тест** |  |  |
| **16** | **1** | **ПЧ № 1 Манн Т. «Маріо і чарівник». Засудження тоталітарного режиму.** |  |  |
| **Антиутопія у світовій літературі (2 год.)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***дає загальну характеристику змісту творів;сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;***Діяльнісний компонент***виявляє ознаки антиутопії в тексті;аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію,проблематику художнього твору;обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;розкриває функції фантастики у творі-антиутопії;***Ціннісний компонент***оцінює вчинки персонажів антиутопії;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі);***Спілкування іноземними мовами***наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею);***Математична компетентність***складає схеми, таблиці;***Інформаційно-цифрова компетентність***за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії;складає цитатний план твору-антиутопії;***Ініціативність і підприємливість***усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності;бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;***Ініціативність і підприємливість***висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості;**Соціальна та громадянська компетентності**установлює зв’язок антиутопії з розвитком суспільства XX ст.;обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі;усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури,цивілізації;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва;***Екологічна грамотність і здорове життя***визначає попереджальний зміст твору для сучасності;усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру,природи, демократичних засад, життя на планеті Земля |
| **17** | **1** | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Зв’язок творчості **Дж. Оруелла** із соціально-історичною ситуацією доби.*(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.**(ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти**тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві XX–XXI ст.* |  |  |
| **18** | **1** | Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопії **«Скотоферма».** Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).*(УС) Антиутопія в українській літературі.**(ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла.**(МЗ) Історія, художня культура* |  |  |
| **Проблема війни і миру в літературі XX ст. (4 год.)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;***Діяльнісний компонент***розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи;визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;***Ціннісний компонент***аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***розкриває поняття «епічний театр»,пояснює значення назв творів у зв’язку з їхнім ідейно-художнім змістом;***Спілкування іноземними мовами***наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;***Математична компетентність***створює таблиці, схеми;розкриває внутрішній зв’язок між епізодами, образами творів;***Інформаційно-цифрова компетентність***використовує Інтернет для розширення уявлень про зв’язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;***Ініціативність і підприємливість***висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках;розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього;критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п’єси Б. Брехта;***Соціальна та громадянська компетентності***визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників XX ст.;***Екологічна грамотність і здорове життя***висловлює судження про цінність людського життя;виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст |
| **19** | **1** | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. **Б. Брехт** – драматург-новатор. |  |  |
| **20** | **1** | Зображення війни як засобу збагачення в драмі **«Матінка Кураж та її діти».** Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі.*(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.**(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.* |  |  |
| **21** | **1** | Життєвий і творчий шлях **Генріха Белля**. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні **«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…»** |  |  |
| **22** | **1** | Віхи життя й творчості **Пауля Целана**. **«Фуга смерті»** – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця.*(УС) Друга світова війна у творах української літератури.**Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.**(ЕК) Зіставлення образів персонажів.**(МЗ) Історія, художня культура* |  |  |
| **23** | **1** | **КР № 3. Твір-роздум на одну із запропонованих тем (за творами Дж. Оруелла, Б. Брехта, Г. Белля, П. Целана).** |  |  |
| **Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини XX ст. (4 год.)****Учень / учениця****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінґвея, Ґ. Ґарсіа Маркеса, Я. Кавабати;розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;***Діяльнісний компонент***аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів;виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;***Ціннісний компонент***обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах;висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини;робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»;розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;***Спілкування іноземними мовами***читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінґвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами;***Математична компетентність***доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;***Компетентності в природничих науках і технологіях***критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;***Інформаційно-цифрова компетентність***створює електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів;***Уміння вчитися***використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;***Соціальна та громадянська компетентності***оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми;висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах;усвідомлює роль випробувань у житті особистості;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу;розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;***Екологічна грамотність і здорове життя***висловлює судження про цінність людського життя;усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя. |
| **24** | **1** | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. **Гемінґвея**.*(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.* |  |  |
| **25** | **1** | Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті **«Старий і море».** Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.*(ЕК) Порівняння образів персонажів.* |  |  |
| **26** | **1** | Короткі відомості про життя Ґ. Ґарсіа Маркеса, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму». Синтез реального і фантастичного в оповіданні **Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами».** |  |  |
| **27** | **1** | Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.*(ЛК) Відображення специфіки національних культур у**літературних творах. Екранізації літературних творів.**(УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінґвея,**Ґ. Ґарсіа Маркеса.**(МЗ) Художня культура.* |  |  |
| **28** | **1** | **РЗМ № 3. Твір-роздум на одну із запропонованих тем (за творами Гемінгвея та Маркеса).** |  |  |
| **Література другої половини XX – початку XXI ст. (2 год.)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки;рохуміє передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики;називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;розповідає про зв’язки письменників з Україною;***Діяльнісний компонент***аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;характеризує образи персонажів;розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;з’ясовує особливості стилю митців;веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;***Ціннісний компонент***усвідомлює художню цінність прочитаних творів;обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя;робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність»», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;***Математична компетентність***на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;***Інформаційно-цифрова компетентність***знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);***Уміння вчитися***використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;***Ініціативність і підприємливість***обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;***Соціальна та громадянська компетентності***з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва. |
| **29** | **1** | Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців. **Ф. Дюрренматт «Гостина старої дами»** *(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».* |  |  |
| **30** | **1** | Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Короткі відомості про Мілорда Павича. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму.**РЗМ № 4. Захист презентацій на тему «Пост-модернізм в зарубіжній літературі».***(ЛК) Літературні твори другої половини XX ст. в кіно й театрі.**(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна* |  |  |
| **Сучасна література в юнацькому читанні (2 год.)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання;знає окремі факти життя сучасних письменників; зміст прочитаних творів;розуміє зв’язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;***Діяльнісний компонент***аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;характеризує образи персонажів;порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури;***Ціннісний компонент***коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища;висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою***пояснює символічний зміст назв творів;***Спілкування іноземними мовами***використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори;***Математична компетентність***класифікує прочитані твори за жанровою належністю;***Інформаційно-цифрова компетентність***використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації;***Уміння вчитися***створює учнівський проект;***Ініціативність і підприємливість***висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів;***Соціальна та громадянська компетентності***аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво);***Екологічна грамотність і здорове життя***коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури. |
| **31** | **1** | Короткі відомості про Марка Зузак. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. |  |  |
| **32** | **1** | Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.*(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу,**популярні жанри сучасної літератури.**(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.**(УС) Видатні українські літературознавці XX ст.**(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу.**Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.**(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **33** | **1** | **КР № 4. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Сучасна література в юнацькому читанні. Тест.** |  |  |
| **34** | **1** | **ПЧ № 2. Лист собі, дорослому.** |  |  |
| **Підсумки (1 година)****Учень / учениця****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент***пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної;називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;***Діяльнісний компонент***розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості;розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача;***Ціннісний компонент***на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури;**Ключові компетентності*****Математична компетентність***класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками;***Інформаційно-цифрова компетентність***використовує цифрові технології для розширення кола читання;***Уміння вчитися***отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники;***Ініціативність і підприємливість***бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом;***Соціальна та громадянська компетентності***аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури;розуміє необхідність збереження і розвитку культурних надбань різних народів;усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи;***Обізнаність та самовираження у сфері культури***визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому;осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості.усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів.***Екологічна грамотність і здорове життя***сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров’я особистості та нації. |
| **35** | **1** | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу |  |  |