**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури**

**11 клас**

**(35 годин / 1 година на тиждень)**

Складено за програмою Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання, затвердженою наказом МОН від 23.10.2017 № 1407

Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 10-11 класів (2017, рівень стандарту), 10-11 класів (2017, рівень профільний) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Усього – 34 (35) години;

Текстуальне вивчення творів – 30 годин;

Розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

Позакласне читання – 2 години;

Резервний час – 2 (3) години.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть год** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата** | **Домашнє завдання** |
| **Вступ. Література. Мораль. Людяність (1 год.)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  пояснює сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури;  розуміє значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства;  ***Діяльнісний компонент***  висловлює судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності;  ***Ціннісний компонент***  усвідомлює гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача;  коментує висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування  особистості й нації;  тлумачить поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»;  ***Спілкування іноземними мовами***  наводить і коментує прислів’я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру;  ***Математична компетентність***  складає і коментує таблиці, схеми;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;  ***Уміння вчитися***  збирає інформацію і готує повідомлення про письменників- лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності. | | | | |
| **1.** | **1** | Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-  лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.  *(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.*  *(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.*  *(УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу.*  *(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».*  *(МЗ) Історія.* |  |  |
| **Золоті сторінки далеких епох (3 години)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  **Знаннєвий компонент**  дає стислу характеристику німецькому Просвітництву;  знає основні етапи життєвого і творчого шляху письменника;  розуміє значення творчості Й. В. Ґете у світовому літературному процесі;  дає загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»;  висвітлює питання про популяризацію «Фауста» в Україні;  **Діяльнісний компонент**  аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії;  характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити;  визначає жанрову своєрідність твору;  розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля;  висловлює ставлення до літературних персонажів;  порівнює образи Фауста і Вагнера;  **Ціннісний компонент**  усвідомлює цінність невпинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста;  обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі;  висловлює судження щодо сенсу життя;  аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі;  обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу;  робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  тлумачить поняття «трагедія»;  розширює свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі;  ***Спілкування іноземними мовами***  читає уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі);  зіставляє уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);  ***Математична компетентність***  складає таблиці, схеми;  установлює причиново-наслідкові зв’язки між подіями твору та еволюцією персонажів;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо);  усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу;  ***Уміння вчитися***  усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста;  здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї;  аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля;  усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («Лиш той життя і волі гідний, хто б’ється день у день за них»);  робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо);  висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  сприймає трагедію «Фауст» у контексті доби Просвітництва та сучасної культурної ситуації;  аналізує й інтерпретує трагедію в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;  усвідомлює вплив трагедії «Фауст» на розвиток світової культури;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  усвідомлює цінність єдності людини з природою, гармонії зі світом. | | | | |
| **3.** | **1** | Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Віхи життя та значення діяльності Й. В. Ґете для світової культури. |  |  |
| **4.** | **1** | Історія створення трагедії «Фауст». Особливості  композиції. Проблематика. **РЗМ № 1 (у).** Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації.  *(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.* |  | **Напам’ять уривок** |
| **5.** | **1** | Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита.  Жанрова своєрідність твору.  **КР № 1. Контрольний літературний диктант**  *(ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва*  *(образотворче мистецтво, музика, театр та ін.).*  *(УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика.*  *(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.*  *(МЗ) Художня культура* |  |  |
| **Модернізм (6 годин)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  називає засновників модернізму в європейській прозі;  знає світоглядні й естетичні засади модернізму;  розкриває філософські засади екзистенціалізму;  розповідає про основні віхи життя та творчості письменників;  розуміє художнє новаторство митців;  наводить приклади гротеску й притчі в прочитаних творах;  ***Діяльнісний компонент***  виявляє актуальні проблеми в прочитаних текстах;  характеризує художні образи у творах митців;  досліджує особливості сюжету, композиції, стилю прочитаних творів;  висвітлює зв’язки творів з естетичними й ідейними шуканнями доби;  ***Ціннісний компонент***  критично ставиться щодо зображеного світового буття як абсурдного;  робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «екзистенціалізм», «гротеск», «притча», готує власні  сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;  ***Математична компетентність***  на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  знає та використовує електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і А. Камю;  створює електронну продукцію (мультимедійні презентації буктрейлери тощо) для популяризації прочитаних творів;  ***Уміння вчитися***  використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн ресурси) для отримання нових знань;  ***Ініціативність і підприємливість***  обговорює прочитані твори в парах і групах, працює в команді;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  висловлює власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  порівнює втілення сюжетів творів Ф. Кафки і А. Камю в різних видах мистецтва;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини як засобу протидії насильству,  аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу. | | | | |
| **6.** | **1** | Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство.  Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. *(ТЛ) Модернізм, екзистенціалізм, притча, гротеск.*  *(ЕК) Відгомін ідейних пошуків першої половини ХХ ст. у художніхтворах митців.* |  |  |
| **7.** | **1** | Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». |  |  |
| **8.** | **1** | Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність.  Особливості композиції, функції фантастики. |  |  |
| **9.** | **1** | Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. |  |  |
| **10.** | **1** | Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.  *(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки й А. Камю у кіно,*  *анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва.*  *Музеї та пам’ятники митцям у різних країнах світу.*  *(УС) Рецепція творів Ф. Кафки й А. Камю в Україні.*  *(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **11.** | **1** | **РЗМ № 2 (п). Твір-роздум за романом «Чума» на одну із запропонованих тем.** |  |  |
| **Шедеври європейської лірики першої половини XX ст. (5 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі;  знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;  ***Діяльнісний компонент***  визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців;  розкриває особливості світобачення письменників;  характеризує образи ліричних героїв (героїнь);  висвітлює зв’язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;  ***Ціннісний компонент***  обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії);  робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку;  ***Спілкування іноземними мовами***  має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);  ***Математична компетентність***  порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці);  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);  ***Ініціативність і підприємливість***  створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності;  розкриває сутність авторської позиції,  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  аналізує літературні явища в контексті доби, у зв’язках з історією літератури й культури;  знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;  **Екологічна грамотність і здорове життя**  усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для її розвитку;  осмислює взаємозв’язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини. | | | | |
| **12** | **1** | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці XX ст.  *(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, ліричний герой (героїня).*  **Ґійом Аполлінер** (Вільгельм Альберт Володимир Олександр  Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). **«Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».**  Ґійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв’язок поезії митця з  естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника,  його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші  1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка  віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Ґійома Аполлінера. |  | **Напам’ять вірш** |
| **13** | **1** | **Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір…», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»** (огляд). Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір…»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета. |  | **Напам’ять вірш** |
| **14** | **1** | **Федеріко Ґарсіа Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара».** Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Ґарсіа Лорки.Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи увіршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Ґарсіа Лорки.  *(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.*  *(УС) Видатні поети Європи першої половини XX ст. і Україна.*  *(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва,*  *філософії, фольклору) у творах поетів.*  *(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **15** | **1** | **КР № 2 Модернізм. Шедеври світової лірики першої половини ХХ століття. Тест** |  |  |
| **16** | **1** | **ПЧ № 1 Манн Т. «Маріо і чарівник». Засудження тоталітарного режиму.** |  |  |
| **Антиутопія у світовій літературі (2 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  дає загальну характеристику змісту творів;  сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу;  ***Діяльнісний компонент***  виявляє ознаки антиутопії в тексті;  аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію,  проблематику художнього твору;  обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі;  розкриває функції фантастики у творі-антиутопії;  ***Ціннісний компонент***  оцінює вчинки персонажів антиутопії;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі);  ***Спілкування іноземними мовами***  наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею);  ***Математична компетентність***  складає схеми, таблиці;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії;  складає цитатний план твору-антиутопії;  ***Ініціативність і підприємливість***  усвідомлює важливість рішучої боротьби проти тоталітарної системи, страху й рабської покірності;  бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;  ***Ініціативність і підприємливість***  висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості;  **Соціальна та громадянська компетентності**  установлює зв’язок антиутопії з розвитком суспільства XX ст.;  обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі;  усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури,  цивілізації;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  визначає попереджальний зміст твору для сучасності;  усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру,  природи, демократичних засад, життя на планеті Земля | | | | |
| **17** | **1** | Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Зв’язок творчості **Дж. Оруелла** із соціально-історичною ситуацією доби.  *(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.*  *(ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти*  *тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві XX–XXI ст.* |  |  |
| **18** | **1** | Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопії **«Скотоферма».** Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).  *(УС) Антиутопія в українській літературі.*  *(ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла.*  *(МЗ) Історія, художня культура* |  |  |
| **Проблема війни і миру в літературі XX ст. (4 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;  ***Діяльнісний компонент***  розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи;  визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;  ***Ціннісний компонент***  аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  розкриває поняття «епічний театр»,  пояснює значення назв творів у зв’язку з їхнім ідейно-художнім змістом;  ***Спілкування іноземними мовами***  наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;  ***Математична компетентність***  створює таблиці, схеми;  розкриває внутрішній зв’язок між епізодами, образами творів;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  використовує Інтернет для розширення уявлень про зв’язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;  ***Ініціативність і підприємливість***  висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках;  розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього;  критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п’єси Б. Брехта;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників XX ст.;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  висловлює судження про цінність людського життя;  виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст | | | | |
| **19** | **1** | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. **Б. Брехт** – драматург-новатор. |  |  |
| **20** | **1** | Зображення війни як засобу збагачення в драмі **«Матінка Кураж та її діти».** Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п’єсі.  *(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.*  *(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.* |  |  |
| **21** | **1** | Життєвий і творчий шлях **Генріха Белля**. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні **«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…»** |  |  |
| **22** | **1** | Віхи життя й творчості **Пауля Целана**. **«Фуга смерті»** – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця.  *(УС) Друга світова війна у творах української літератури.*  *Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.*  *(ЕК) Зіставлення образів персонажів.*  *(МЗ) Історія, художня культура* |  |  |
| **23** | **1** | **КР № 3. Твір-роздум на одну із запропонованих тем (за творами Дж. Оруелла, Б. Брехта, Г. Белля, П. Целана).** |  |  |
| **Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини XX ст. (4 год.)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінґвея, Ґ. Ґарсіа Маркеса, Я. Кавабати;  розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;  ***Діяльнісний компонент***  аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;  характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів;  виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;  ***Ціннісний компонент***  обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах;  висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини;  робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»;  розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах;  ***Спілкування іноземними мовами***  читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінґвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами;  ***Математична компетентність***  доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  створює електронну продукцію (презентації, постери тощо) для популяризації прочитаних творів;  ***Уміння вчитися***  використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  оцінює взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми;  висловлює думки щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах;  усвідомлює роль випробувань у житті особистості;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  усвідомлює цінність національної самобутності, рідної культури і культурного розмаїття світу;  розуміє роль прочитаних творів у популяризації національних традицій різних країн і народів, а також розвитку світової культури;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  висловлює судження про цінність людського життя;  усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя. | | | | |
| **24** | **1** | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. **Гемінґвея**.  *(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.* |  |  |
| **25** | **1** | Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті **«Старий і море».** Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.  *(ЕК) Порівняння образів персонажів.* |  |  |
| **26** | **1** | Короткі відомості про життя Ґ. Ґарсіа Маркеса, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму». Синтез реального і фантастичного в оповіданні **Ґ. Ґарсіа Маркеса «Стариган із крилами».** |  |  |
| **27** | **1** | Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.  *(ЛК) Відображення специфіки національних культур у*  *літературних творах. Екранізації літературних творів.*  *(УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінґвея,*  *Ґ. Ґарсіа Маркеса.*  *(МЗ) Художня культура.* |  |  |
| **28** | **1** | **РЗМ № 3. Твір-роздум на одну із запропонованих тем (за творами Гемінгвея та Маркеса).** |  |  |
| **Література другої половини XX – початку XXI ст. (2 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки;  рохуміє передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики;  називає найвідоміших письменників літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;  розрізняє явища масової та елітарної культури, наводить приклади;  розповідає про зв’язки письменників з Україною;  ***Діяльнісний компонент***  аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів;  характеризує образи персонажів;  розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;  виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах;  з’ясовує особливості стилю митців;  веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;  ***Ціннісний компонент***  усвідомлює художню цінність прочитаних творів;  обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя;  робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність»», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення;  збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;  ***Математична компетентність***  на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури;  створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);  ***Уміння вчитися***  використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;  ***Ініціативність і підприємливість***  обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва. | | | | |
| **29** | **1** | Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців.  **Ф. Дюрренматт «Гостина старої дами»**  *(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».* |  |  |
| **30** | **1** | Постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Короткі відомості про Мілорда Павича. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму.  **РЗМ № 4. Захист презентацій на тему «Пост-модернізм в зарубіжній літературі».**  *(ЛК) Літературні твори другої половини XX ст. в кіно й театрі.*  *(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта й Павича. Ф. Дюрренматт і Україна. М. Павич і Україна* |  |  |
| **Сучасна література в юнацькому читанні (2 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  називає сучасних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання;  знає окремі факти життя сучасних письменників; зміст прочитаних творів;  розуміє зв’язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;  ***Діяльнісний компонент***  аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів;  характеризує образи персонажів;  порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури;  ***Ціннісний компонент***  коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища;  висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  пояснює символічний зміст назв творів;  ***Спілкування іноземними мовами***  використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори;  ***Математична компетентність***  класифікує прочитані твори за жанровою належністю;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  використовує ресурси інтернету для створення доповіді, презентації;  ***Уміння вчитися***  створює учнівський проект;  ***Ініціативність і підприємливість***  висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;  зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво);  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  коментує результати людської діяльності в природному та суспільному середовищі, відображені у творах літератури. | | | | |
| **31** | **1** | Короткі відомості про Марка Зузак. «Крадійка книжок» - роман про Другу світову війну. Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. |  |  |
| **32** | **1** | Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорстокому світу. Форми оповіді.  *(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу,*  *популярні жанри сучасної літератури.*  *(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.*  *(УС) Видатні українські літературознавці XX ст.*  *(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу.*  *Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.*  *(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| **33** | **1** | **КР № 4. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Сучасна література в юнацькому читанні. Тест.** |  |  |
| **34** | **1** | **ПЧ № 2. Лист собі, дорослому.** |  |  |
| **Підсумки (1 година)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  пояснює відмінності зарубіжної літератури від української, світової літератури – від національної;  називає видатних представників вітчизняної перекладацької школи, визначає їхній внесок у розвиток українського суспільства;  ***Діяльнісний компонент***  розпізнає види перекладів, зокрема художнього, визначає їхні особливості;  розкриває роль української перекладацької школи у формуванні сучасного читача;  ***Ціннісний компонент***  на підставі власного читацького досвіду робить висновки щодо цінності класичної й сучасної літератури;  **Ключові компетентності**  ***Математична компетентність***  класифікує прочитані твори за жанровими й поетикальними ознаками;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  використовує цифрові технології для розширення кола читання;  ***Уміння вчитися***  отримує потрібну інформацію, використовуючи літературознавчі словники й довідники;  ***Ініціативність і підприємливість***  бере участь у виконанні завдань дослідницько-пошукового характеру;  виявляє лідерські якості у роботі в парах (групах) над проектом;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  аргументовано висловлює думки щодо актуальних моральних і суспільних питань, які знайшли відбиток у творах зарубіжної літератури;  розуміє необхідність збереження і розвитку культурних надбань різних народів;  усвідомлює важливість популяризації в соціумі шедеврів зарубіжної літератури, а також надбань української перекладацької школи;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  визначає особливості культури інформаційного суспільства (переваги й проблеми) та місце читання художньої літератури в ньому;  осмислює роль художньої літератури і художнього перекладу в житті сучасного суспільства і окремої особистості.  усвідомлює потребу збереження культурних надбань людства, необхідність читання творів вітчизняних і зарубіжних авторів.  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  сприймає художню літературу як засіб укріплення духовного здоров’я особистості та нації. | | | | |
| **35** | **1** | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу |  |  |