**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури**

5 КЛАС

(за **модельною навчальною** програмою «Зарубіжна література. 5-6 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко  
Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.),  
за **підручником** «Зарубіжна література. 5 клас» авторського колективу під керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2022) **(2 години на тиждень, 70 годин на рік)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерії | Усього | І семестр | ІІ семестр |
| **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей** | **4** | **2** | **2** |
| **Розвиток зв’язного мовлення** | **4** | **2** (у+п) | **2** (у+п) |
| **Позакласне читання** | **4** | **2** | **2** |
| **Виразне читання напам’ять** | **1** |  | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Зміст навчального матеріалу | Дата | Примітка |
| **І семестр** | | | | |
| **ВСТУП**  **Роль книжки в третьому тисячолітті** **(1 година)** | | | | |
| 1. | Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки  *ТЛ: зарубіжна література, медіатекст* |  |  |
| **СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК (8 годин)** | | | | |
| 2. | Казки народів світу: різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність.  *ТЛ: фольклор, народна казка, різновиди народних казок* |  |  |
| 3. | Японські народні казки. **«Момотаро, або Хлопчик -** **Персик»**. |  |  |
| 4. | Теми дружби, сміливості, зв’язку з природою в казці.  *ТЛ: національний колорит.* |  |  |
| 5. | **Брати Грімм** — відомі збирачі німецьких народних казок, значення їх діяльності у збереженні фольклору. Збірка «Казки для дітей і родини». «**Пані Метелиця**». Персонажі казки як носії моральних цінностей. |  |  |
| 6. | Пані Метелиця». Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості. |  |  |
| 7. | **Брати Грімм «Пані Метелиця».** Складання порівняльної характеристики образів Пасербиці та Рідної доньки.  *ТЛ.: антитеза, мандрівний сюжет* |  |  |
| 8. | **РЗМ №1. (Усно) Брати Грімм** «**Пані Метелиця**». Переказ уривку з казки «Пані Метелиця» від імені персонажів твору |  |  |
| 9. | **ПЧ № 1** Китайська народна казка «Пензлик Маляна» |  |  |
| 10. | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і**  **Компетентностей № 1 за темами «Вступ», «Скарбниця народних казок» Різнорівневі завдання** |  |  |
| **ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ (17 годин)** | | | | |
| 11. | Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки.  *ТЛ Літературна казка, оригінал і переклад.*  *УС Розвиток літературної казки в Україні.* |  |  |
| 12. | **Ганс-Крістіан Андерсен** (1805–1875). **«Снігова королева».** Сторінки життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом твору. |  |  |
| 13. | Г. К. Андерсен. «Снігова королева». Знайомство зі змістом твору. Боротьба добра і зла в казці.  *ЛК:**Національні особливості казок Г.-К. Андерсена.* |  |  |
| 14. | Г. К. Андерсен. «Снігова королева». Утвердження дружби та вірності.  *ТЛ:**Поглиблення поняття сюжет.* |  |  |
| 15. | Г. К. Андерсен. «Снігова королева». Перешкоди на шляху Герди, її помічники.  *ТЛ:**Тема, ідея художнього твору* |  |  |
| 16. | Г. К. Андерсен. «Снігова королева». Чарівний світ твору *УС:**Ілюстрації українських художників до казки «Снігова Королева».* |  |  |
| 17. | **Оскар Вайльд** (1854–1900). **«Хлопчик-Зірка».** Цікаві факти з життя і творчості письменника. Знайомство зі змістом казки |  |  |
| 18. | О. Вайльд «Хлопчик-зірка». Знайомство зі змістом казки. Символічний зміст назви твору.  *ТЛ: Поглиблене поняття про сюжет твору.* |  |  |
| 19. | О. Вайльд «Хлопчик-зірка». Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір’ю та іншими персонажами. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. |  |  |
| 20. | Оскар Вайльд. «Хлопчик- Зірка». Шлях Хлопчика- Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя  *ЛК: Національні особливості в творі.* |  |  |
| 21. | О. Вайльд «Хлопчик-зірка». Фальшиві та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня. Синтез фольклорних і літературних елементів у творі. |  |  |
| 22. | **РЗМ № 2 (письмово).** Розгорнута відповідь на проблемні запитання: «Як розрізнити фальшиві й справжні цінності?» та «Чому Хлопчик-зірка був покараний саме втратою вроди, а не в інший спосіб?» |  |  |
| 23. | **Роальд Дал.** (1916–1990) **«Чарлі і шоколадна фабрика».** Сторінки життя і творчості письменника. Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці Віллі Вонки.  *ТЛ: Казка-повість* |  |  |
| 24. | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети.  *ТЛ: Поглиблене поняття про сюжет* |  |  |
| 25. | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Доброта, щирість і наполегливість головного героя.  *ЛК: Ілюстрації до твору* |  |  |
| 26. | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Зображення родинних стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші родини. |  |  |
| 27. | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Образи дітей і дорослих у повісті-казці  *ТЛ: Риси характеру персонажів.* |  |  |
| 28. | Роальд Дал. «Чарлі і шоколадна фабрика». Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору. |  |  |
| 29. | Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика». Мої поради героям казки. |  |  |
| 30. | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і**  **компетентностей за темами № 2 «Літературні казки світу» Різнорівневі завдання** |  |  |
| 31. | **ПЧ № 2** Казки народів світу (2-3 за вибором учителя та учнів) |  |  |
| 32. | Узагальнення знань. Урок-квест «У пошуках казкових скарбів» |  |  |
| **ІІ семестр** | | | | |
| **СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ (9 годин)** | | | | |
| 33. | Зарубіжні поети про природу. **Джон Кітс** (1795-1821) **«Про коника та цвіркуна».** Поетизація природи, утвердження зв’язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля  *ТЛ: Вірш, ознаки вірша, пейзаж.* |  |  |
| 34. | **Виразне декламування поезії напамʹять** |  |  |
| 35. | **Джозеф-Редьярд Кіплінг**. (1865–1936) Сторінки життя і творчості письменника. Історія написання «Книги джунглів». **«Мауглі»** - історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. |  |  |
| 36. | Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Пізнання людиною світу джунглів і себе як частини світу Природи. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. |  |  |
| 37. | Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис.  *ЛК: Описи природи, тварин в літературі та інших видах мистецтва. МТ: Фільмографія* |  |  |
| 38. | Джозеф-Редьярд Кіплінг. «Мауглі». Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ. |  |  |
| 39. | **Ернест Сетон-Томпсон** (1860-1946) – дослідник, художник -анімаліст і співець її величності Природи. Коротко про письменника. Авторські спостереження за світом природи. Збірка оповідань «Тварини, яких я знав». Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках.  *ТЛ: оповідання* |  |  |
| 40. | **Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо**». Зображення поведінки та звичок вовків в оповіданні. Ставлення людей до вовків.  *ЛК: Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва* |  |  |
| 41. | Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо». Риси характеру Лобо, його почуття, лицарська поведінка. |  |  |
| 42. | Ернест Сетон-Томпсон «Лобо – володар Курумпо». Ставлення оповідача до Лобо. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин |  |  |
| 43. | **РЗМ № 3 (усно)** Диспут. Тема обговорення «Чи можуть хижаки бути друзями людей?» |  |  |
| 44. | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей № 3 Різнорівневі завдання** |  |  |
| **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (10 год)** | | | | |
| 45. | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман.** (1776- 1822) **Повість-казка «Лускунчик і Мишачий король».** Коротко про митця. Реальний світ і вигадка в казці. Атмосферу в будинку Штальбаумів. Дросельмаєри в реальному й чарівному світі казки. |  |  |
| 46. | Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король». Характер головної героїні (Марі)  *ТЛ: Персонаж, герой/героїня літературного твору.* |  |  |
| 47. | Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король» Фантастичні перетворення персонажів  *ТЛ: Персонаж, герой/героїня літературного твору* |  |  |
| 48. | Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король» Битва добра і зла |  |  |
| 49. | Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Лускунчик і Мишачий король» Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. |  |  |
| 50. | **Елеонор Портер.** (1868-1920) Коротко про письменницю **«Полліанна»** - всесвітньо відомий роман-бестселер про дівчинку, яка володіє секретом «гри в радість». (3-4 розділи за вибором учителя).  *ТЛ: роман* |  |  |
| 51. | Елеонор Портер. «Полліанна». «Гра» Полліанни. Ідея радості життя й відкриття світу у творі. Щирість, мужність і оптимізм героїні твору |  |  |
| 52. | Елеонор Портер. «Полліанна». Полліанна та її друзі. Вплив Полліанни на життя міста. Творча фантазія головної героїні. |  |  |
| 53. | Елеонор Портер «Полліанна». Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще. Написання листа Поліанні. |  |  |
| 54. | **РЗМ № 4 (письмово)** Контрольний твір - роздум на тему «Чому гра в радість є необхідною для кожної людини?» або «Чи справді люди, які палко вірять у чудеса й виявляють прекрасні чесноти, досягають щастя?» |  |  |
| **У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД (11 годин)** | | | | |
| 55. | «Майстер сміху» - **Марк Твен** (Семюель Лернгхорн Клеменс 1835-1910). **«Пригоди Тома Соєра»** Знайомство з письменником. Історія написання твору, сюжет і композиція повісті (2-3 розділи за вибором)  *ТЛ: повість* |  |  |
| 56. | Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Світ дитинства в романі. Том Соєр і Гекльберрі Фінн. |  |  |
| 57. | Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. |  |  |
| 58. | Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра». Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим. |  |  |
| 59. | Марк Твен Пригоди Тома Соєра». Світ дорослих і світ дітей у повісті. |  |  |
| 60. | Марк Твен «Пригоди Тома Соєра». Світ дорослих і світ дітей у повісті. |  |  |
| 61. | **Туве Маріка Янсон** (1914-2001) **–** авторка циклутворів промумі-тролів. Знайомство з письменницею. |  |  |
| 62. | **Туве Маріка Янсон. Повість-казка «Комета прилітає».** Долина Мумі-тролів. Знайомство із змістом.  *ЛК: Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.* |  |  |
| 63. | Туве Маріка Янсон. Повість-казка «Комета прилітає». Долина Мумі-тролів. Персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |  |  |
| 64. | Туве Маріка Янсон. Повість-казка «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору |  |  |
| 65. | Туве Маріка Янсон. Повість-казка «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору.  *МТ Фільмографія* |  |  |
| 66. | **Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей № 4. Різнорівневі завдання** |  |  |
| 67. | **ПЧ № 3 Льюїс Керролл** Сторінки життя і творчості письменника. **«Аліса в Країні Див».** Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. |  |  |
| 68. | **ПЧ № 4 Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див».** Світ уяви Аліси і її захопливі пригоди. Елементи казки у творі. Казкові персонажі |  |  |
| **ПІДСУМКИ (1 година)** | | | | |
| 69. | Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів. Улюблені літературні персонажі, герої/героїні. |  |  |
| 70. | Підсумковий урок. |  |  |