**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури**

**10 клас**

**(35 годин / 1 година на тиждень)**

Складено за програмою Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання, затвердженою наказом МОН від 23.10.2017 № 1407

 Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 10-11 класів (2017, рівень стандарту), 10-11 класів (2017, рівень профільний) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Усього – 34 (35) години;

Текстуальне вивчення творів – 30 годин;

Розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

Позакласне читання – 2 години;

Резервний час – 2 (3) години.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть год** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата** | **Домашнє завдання** |
| **Вступ. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі (1 година)****Учень / учениця****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****розуміє* значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості;*знає* особливості художнього перекладу, його різновиди;***Діяльнісний компонент****з’ясовує* сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури; *уміє користуватися* фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек; ***Ціннісний компонент****усвідомлює* духовні цінності,утілені у творах літератури й мистецтва;**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****тлумачить* поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»;***Спілкування іноземними мовами****знає* вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею);***Математична компетентність***на підставі прочитаного *виокремлює* головну та другорядну інформацію; *класифікує* прочитані твори за ознакою «оригінальна література – перекладна література»;***Інформаційно-цифрова компетентність****знає* електронні сайти українських бібліотек, *використовує* їху процесі навчання й читання художньої літератури; *створює* електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо)для популяризаціїулюблених книжок; ***Уміння вчитися****використовуює* різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; ***Соціальна та громадянська компетентності****толерантно ставиться* до культурних надбань інших народів; ***Обізнаність та самовираження у сфері культури****усвідомлює* роль художньої літератури для світового духовного поступу та значення української перекладної літератури для вітчизняної культури;***Екологічна грамотність і здорове життя****розуміє* значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини як спосіб протидії насильству, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу |
| 1. | 1 | Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.***(****ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.* *(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.* *(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.* *(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.* *(МЗ) Інформатика, художня культура.*  |  |  |
| 2. | 1 | **ПЧ № 1** Н.Р.М. Гейман «Чому наше майбутнє залежить від читання». Про важливість читання в житті людини. |  |  |
| **Золоті сторінки далеких епох (7 годин)****Учень / учениця****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****дає стислу характеристику* літератури античності та Відродження***;****називає* видатних представників античної та ренесансної культур;*знає* основні відомості про Гомера, Данте і В. Шекспіра;*розуміє* вплив творчості Гомера, Данте і В. Шекспіра на українську літературу й світовий літературний процес;*дає загальну характеристику* змісту творів;*називає* імена відомих українських перекладачів творів античності й Відродження;***Діяльнісний компонент****аналізує* ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поем «Одіссея» та «Божественна комедія» (за прочитаними уривками), трагедії «Гамлет»;*визначає* міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї»;*характеризує* стиль гомерівської оповіді, концепцію світу і людини в «Божественній комедії», образи Одіссея і Гамлета, жанрову своєрідність творів;*висловлює* ставлення до літературних персонажів;*аргументує,* чому образ Гамлета став «вічним»;*визначає* провідні мотиви трагедії «Гамлет», роль монологів у розкритті образу головного героя; *узагальнює* результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;***Ціннісний компонент****обговорює* філософсько-етичні проблеми, порушені у творах;*висловлює судження* щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») та морального вибору в житті людини (за трагедією «Гамлет»);*оцінює* чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів;*робить висновки* про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****тлумачить* поняття «трагедія», «міф», «епічна поема», «вічний образ»;*збагачує* власнемовлення крилатими висловами з прочитаних творів;***Спілкування іноземними мовами****читає* уривок із трагедії «Гамлет» англійською мовою (за умови володіння цією мовою); *порівнює* уривки оригіналу та перекладу трагедії «Гамлет» (за умови володіння англійською мовою);***Математична компетентність****установлює* причиново-наслідкові зв’язки між подіями твору;***Інформаційно-цифрова компетентність****застосовує* цифрові технології для пошуку необхідної інформації;*створює* електронну продукцію (презентації, афіші тощо)для популяризаціїпрочитаних творів; ***Уміння вчитися****використовує* різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркове);*здійснює* самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії «Гамлет»;***Соціальна та громадянська компетентності****визначає* у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї;*аналізує* з погляду цінностей сучасного суспільства світоглядні засади античності й Відродження, відображені в прочитаних творах або уривках із них;*оцінює* стосунки Гамлета і зображеного в шекспірівській трагедії соціуму;*висловлює думки* щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****сприймає*прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації;*аналізує та інтерпретує* твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; *усвідомлює* роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури. |
| 3. | 1 | **Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер** (приблизно VIII ст. до н. е.). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в **«Одіссеї».**(*ТЛ) Міф, епічна поема**(ЛК) Утілення поем Гомера у творах мистецтва.* *(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності на українську літературу. Гомерівські, мотиви у творчості українських поетів.* *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).* *(МЗ) Історія, художня культура.* |  |  |
| 4. | 1 | **Гомер «Одіссея»**. Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея. |  |  |
| 5. | 1 | **Італія**Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль **Данте Аліґ’єрі** в історії європейської культури.*(ЛК) Утілення поеми Данте у творах мистецтва.* *(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури Відродження на українську літературу. Дантівські мотиви у творчості українських поетів.* *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).* *(МЗ) Історія, художня культура.*  |  |  |
| 6. | 1 | **Поема «Божественна комедія»** як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору. |  |  |
| 7. | 1 | **Англія. Ренесанс в Англії.** Здобутки й представники. Здобутки драматургії **Вільяма Шекспіра (1564 – 1616).** Філософські та моральні проблеми в трагедії **«Гамлет».** (*ТЛ) Вічний образ, трагедія.* *(ЛК) Утілення трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.* *(УС) Шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.* *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).* *(МЗ) Історія, художня культура.*  |  |  |
| 8. | 1 | Художній простір (данське королівство як символ). Провідні мотиви твору. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.  |  |  |
| 9. | 1 | **РМ № 1 (п) Розгорнута відповідь на запитання «Чи можна назвати Гамлета вічним образом? Чому?»**  |  | Напам’ять В. Шекспір «Гамлет». Монолог |
| **10.** | **1** | **Контрольна робота №1. Твір на літературну тему «Золоті сторінки далеких епох» (Від Античності до Відродження)**  |  |  |
| **Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. (5 години)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****розуміє* особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців; *знає* українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, *визначає* в них засоби художньої виразності; ***Діяльнісний компонент****виявляє* жанрові ознаки прочитаних творів; *визначає* особливостівзаємодії різних елементів (романтичних і реалістичних) у творах письменників; *аналізує* провідні теми, проблеми, мотиви творів; *коментує, характеризує, інтерпретує* образи персонажів та засоби їх створення; *виявляє* особливості індивідуального стилю митців; *зіставляє* образи, засоби виразності; *виявляє* традиції й новаторство митців на тлі літературного процесу;  ***Ціннісний компонент****висловлює* власну думку щодо порушених у творах проблем; *усвідомлює* гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.); **Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****пояснює сутність* понять і фактів, пов’язаних із розвитком романтизму;*бере участь у дискусії* стосовно проблем, порушених у творах;***Спілкування іноземними мовами****читає тексти (уривки)* іноземною мовою (за умови володіння іноземною мовою);*порівнює* оригінали й переклади (у фрагментах);***Математична компетентність****складає таблиці, схеми* на підставі прочитаних творів; *установлює* причиново-наслідкові зв’язки подій та образів; ***Компетентності в природничих науках і технологіях***самостійно *знаходить і систематизує* інформацію про літературні твори та явища; ***Інформаційно-цифрова компетентність****використовує* цифрові технології для розширення уявлень про творчість письменників; ***Соціальна та громадянська компетентності****виявляє* соціальні явища, які знайшли відбиток у творах, *аналізує* авторську позицію щодо соціальних проблем; *оцінює* стосунки романтичних героїв і соціуму; *усвідомлює* цінність активної життєвої позиції;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****розглядає* твори письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв’язках з історією культури;***Екологічна грамотність і здорове життя****з’ясовує* роль пейзажів у творах романтизму, *визначає* ставлення представників романтизму до природи. |
| 11. | 1 | **Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман** (1776 – 1822) як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана*(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира,* *(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.*  *(МЗ) Історія, українська мова, художня культура*  |  |  |
| 12. | 1 | Особливості сюжету й композиції повісті **«Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».** Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.  |  |  |
| 13. | 1 | **Місце В. Вітмена в літературному процесі США**. Особливості світобачення митця. Зв’язок збірки **«Листя трави»** з історією та життям Америки*(ТЛ) Психологізм, верлібр.* *(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.* *(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.*  *(МЗ) Історія, українська мова, художня культура*  |  | Напам’ять В. Вітмен. уривок за вибором учня |
| 14. | 1 | Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена  *(ТЛ)* Верлібр. |  |  |
| 15. | 1 | **РМ № 2** (у) Складання тез власного виступу |  |  |
| 16. |  **1** | **Контрольна робота №2. Різнорівневі завдання з теми «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.»**  |  |  |
| **Роман XIX ст. (6 годин)*****Учень / учениця*****Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****знає* історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди;*розуміє* специфіку розвитку роману в XIX ст., *називає* його жанрові ознаки; ***Діяльнісний компонент****виявляє* ознакитиповості образів у реалістичному романі;*характеризує й порівнює* романні образи у зв’язках із дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців; на підставі прочитаних творів *виокремлює* ознаки різновидів;*зіставляє* образи персонажів;***Ціннісний компонент****висловлює судження* щодопорушених у романах проблем;*дає оцінку* героям, використовуючи навички критичного мислення**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****пояснює* суть понять «роман», «поліфонізм», «стиль», «парадокс»;***Спілкування іноземними мовами****читає* тексти (уривки)іноземною мовою (за умови володіння нею);***Математична компетентність****установлює* причиново-наслідкові зв’язкиміж типовими характерами й типовими обставинами їх формування; ***Компетентності в природничих науках і технологіях****коментує* та *аналізує* різні інтерпретації та оцінки критиків щодо прочитаних романів;***Інформаційно-цифрова компетентність****використовує* цифрові технологіїдля створення презентацій за прочитаними творами; ***Уміння вчитися****використовує* словники, довідникидля здобуття теоретичних знань про розвиток жанру роману; ***Ініціативність і підприємливість****створює* обкладинку або рекламуулюбленого роману, коментує свій задум; ***Соціальна та громадянська компетентності****аналізує* вплив соціуму на особистість*;**висловлює власну думку* щодо суспільних і моральних питань, порушених у прочитаних творах;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****зіставляє* прочитані твори з екранізаціями, ілюстраціями тощо, *критично оцінює* їх; *визначає* особливості культури, які знайшли відбиток у романах XIX ст. |
| 17. | 1 | **Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки.** Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. **Франція. Стендаль (М. А. Бейль). «Червоне і чорне».** Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. |  |  |
| 18. | 1 | Стендаль. «Червоне і чорне». Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля |  |  |
| 19. | 1 | Стендаль. «Червоне і чорне». Зображення соціального середовища у творі. Символіка. |  |  |
| 20. | 1 | **Англія. Оскар Вайльд (1854 – 1900).** Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси і моралі в романі **«Портрет Доріана Грея».** Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману  |  |  |
| 21. | 1 | Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея». Система образів. Роль фантастики творі. Символіка.  |  |  |
| 22. | 1 | Еволюція головного героя**РМ № 3 (у)** Дискусія «чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?» |  |  |
| **Перехід до модернізму.** **Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці (4 години)*****Учень / учениця*** **Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****розповідає* про зміну світоглядних та естетичних засад літератури й мистецтва на межі XIX**–**XX ст.; *називає* характерні ознаки модерністських течій і явищ у художніх творах;*знає* основні віхи життя і творчості митців, риси їхнього індивідуального стилю;***Діяльнісний компонент****аналізує* ліричні твори (цілісно і у фрагментах); *виявляє* у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;*виокремлює* символи, *пояснює* їхній асоціативний зміст;  *розкриває* зв’язок романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму); *характеризує* взаємодію імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст.; *обговорює* проблему призначення мистецтва й митця; *висловлює* власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії; ***Ціннісний компонент****сприймає й розуміє* естетику образного слова;*висловлює судження* щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв **Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****пояснює* сутність понять «символ», «сугестія»;*знає* та *інтерпретує* українські переклади творів поетів; ***Спілкування іноземними мовами****читає* й *інтерпретує* оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею); ***Математична компетентність****визначає* у прочитаних творах символи*, створює* їхні графічні зображення, *тлумачить* їх*;* ***Компетентності в природничих науках і технологіях****cкладає тези* (лекції вчителя або власного виступу); ***Інформаційно-цифрова компетентність****здійснює* (за допомогою цифрових технологій) пошуково-дослідницьку діяльність у літературній царині (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);***Уміння вчитися****використовує* літературознавчі словники, енциклопедії та інші види джерел; ***Ініціативність і підприємливість****навчається* цінувати власну свободу, ініціативність, *обстоює* власні позиції; ***Соціальна та громадянська компетентності****доводить* значення краси мистецтва для розвитку сучасної людини й світу; ***Обізнаність та самовираження у сфері культури****усвідомлює* зв’язок літератури й живопису, літератури й музики на етапі раннього модернізму (імпресіонізм, символізм);***Екологічна грамотність і здорове життя****визначає* засоби художньої виразності для створення пейзажів у ліриці й образотворчому мистецтві. |
| 23. | 1 | **Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Ш. Бодлер (1821-1867)** – пізній романтик і зачинатель модернізму. **Ш. Бодлер. Збірка «Квіти зла»** (загальна характеристика). Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму.*ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.* *(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.* *(УС)Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.**(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців.* *(МЗ)Українська література, художня культура.* |  |  |
| 24. | 1 | Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера (**«Відповідності», «Вечорова гармонія»).** Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці поета |  |  |
| 25. | 1 |  **Поль Верлен (1844 – 1896**). Естетичні погляди поета у вірші **«Поетичне мистецтво».** Зображення пейзажів природи і душі в **«Осінній пісні».** Сугестивність, музичність, живописність лірики |  | Напам’ять вірш П. Верлена за вибором учнів |
| 26. | 1 | **Артюр Рембо (1854-1891).** Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «**Голосівки».** Образ ліричного героя у вірші **«Моя циганерія»** |  |  |
| 27. | 1 | **Контрольна робота № 3 з тем «Роман ХІХ століття», «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці» (тести, відкриті відповіді)** |  |  |
| **Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (3 години)*****Учень / учениця*** **Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****розуміє* сутність кардинальних змін у драматургії на межі XIX*–*XX ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»; *знає* й *коментує* перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої); ***Діяльнісний компонент****виокремлює* новаторські риси в прочитаному творі; *виявляє* жанрові ознаки твору, *розкриває* особливості взаємодії різних елементів у них; *з’ясовує* значення символів у п’єсі; *зіставляє* розвиток європейської та української драми на межі XIX*–*XX ст.;*висловлює* погляди щодо особливостей «нової драми», а також прочитаних творів;  ***Ціннісний компонент****висвітлює* актуальні проблеми, порушені у творі, *інтерпретує* їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність**Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****тлумачить* поняття «нова драма», символ, підтекст, драма-феєрія; *пояснює* значення назви твору у зв’язку з його ідейно-художнім змістом***Математична компетентність****установлює* причиново-наслідкові зв’язки між мотивами та діями героїв;***Компетентності в природничих науках і технологіях****знаходить* у творі образи та символи, пов’язані зі світом природи та людської діяльності, *розкриває* їхній зміст і роль у тексті; ***Інформаційно-цифрова компетентність****складає* план тексту (простий, складний, цитатний);***Уміння вчитися****використовує* додаткову літературу, пошукові системи для отримання нових знань;***Ініціативність і підприємливість****пропонує* власні ідеї щодо розв’язання питань, порушених у творах «нової драми»;***Соціальна та громадянська компетентності****усвідомлює* взаємозв’язок між розвитком суспільства і літературою;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****зіставляє* літературні твори з їхніми екранізаціями та театральними виставами*;**розкриває* внесок митців у розвиток національної та світової культури. |
| 28. | 1 | **Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. Бельгія. Моріс Метерлінк** (1862 – 1949) як теоретик і практик «нової драми». **Концепція символістського театру**. *(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.* *(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX-XX ст.* *(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.* *(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.* *(МЗ) Українська література, художня культура.*  |  |  |
| 29. | 1 | Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у **драмі-феєрії «Синій птах».** Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики.  |  |  |
| 30. | 1 | Символіка образів. Трактування фіналу**РМ № 4 (п)** Твір-роздум «Подорож у пошуках щастя» |  |  |
| **Сучасна література в юнацькому читанні (2 години)*****Учень / учениця*** **Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****знає* популярних сучасних письменників та їхні твори; *розуміє* зв’язок творчості сучасного письменника з національними традиціями й тенденціями розвитку літератури, *наводить приклади* такого зв’язку в прочитаному творі;*розповідає про* основні події та персонажів прочитаних творів;*формулює* критерії художності;***Діяльнісний компонент****розрізняє* твори класичної та масової літератури;*аналізує й інтерпретує* прочитані твори сучасності; *визначає* особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);***Ціннісний компонент****висловлює судження* щодо порушених у творах питань та художніх образів;*робить висновки* про національне та загальнолюдське значення прочитаних творів;*критично оцінює* твори масової літератури; **Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****висловлює враження* щодо прочитаного українською мовою; ***Спілкування іноземними мовами****користується* іноземними порталами й виданнями сучасної літератури (за умови володіння іноземною мовою);*зіставляє* фрагменти оригінального тексту з українськими перекладами; *усвідомлює* можливості й багатство рідної мови;***Математична компетентність****виявляє здатність* до абстрактного мислення (на різних етапах роботи з твором);*установлює* причиново-наслідкові зв’язки між подіями художнього твору, етапами еволюції героя (героїні), змінами ставлення до нього (неї) інших персонажів;***Компетентності в природничих науках і технологіях****здійснює* пошукову діяльність, словесно оформлює результати дослідження;*критично оцінює* результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури;*застосовує* різні види інформації та читання;***Інформаційно-цифрова компетентність****використовує* інтернет-ресурси для отримання нових знань;*складає дописи* в соціальних мережах щодо прочитаних творів;*використовує* сайти сучасних зарубіжних письменників, українські та зарубіжні інтернет-ресурси, пов’язані з художньою літературою;***Уміння вчитися****самостійно визначає* власну читацьку траєкторію; ***Ініціативність і підприємливість****створює* рекламу, рецензію улюблених сучасних творів; ***Соціальна та громадянська компетентності****визначає* в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї; *застосовує* критичне мислення у процесі читання й інтерпретації художнього твору;*аналізує* читацькі інтереси молоді;*усвідомлює* відповідальність за свої вчинки;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****сприймає* твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;*аналізує та інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;*порівнює* літературні тексти з їхнім утіленням у кіномистецтві; ***Екологічна грамотність і здорове життя****осмислює* цінність життя;*усвідомлює* переваги й ризики інформаційної доби для особистості.  |
| 31. | 1 | **Польща. Йоанна Яґелло (**нар. 1974). – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці) |  |  |
| 32. | 1 | Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні та її здатність усвідомлювати відповідальність за свої вчинки. Мова твору. |  |  |
| 33. | **1** | **ПЧ № 2 Й. Ягелло «Шоколад із чилі».**  |  |  |
| 34. | 1  | **Контрольна робота № 4. Твір-роздум за прочитаними творами Й. Ягелло, М. Метерлінка** |  |  |
| **Підсумки (1 год.)*****Учень / учениця*** **Предметні компетентності*****Знаннєвий компонент****знає* ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства;*розуміє* зміст прочитаного; *називає* літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо;*пояснює* значення перекладної літератури для розвитку національного письменства та української нації загалом;***Діяльнісний компонент****розпізнає* літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі;*розрізняє* засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців;*описує* персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст; ***Ціннісний компонент****усвідомлює* значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства; **Ключові компетентності*****Спілкування державною мовою****тлумачить* літературознавчі поняття, вивчені в 10 класі;***Спілкування іноземними мовами****читає* і *розуміє* художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі); ***Математична компетентність****виокремлює* головну та другорядну інформацію;***Інформаційно-цифрова компетентність****створює* електронну продукцію (презентації, афіші, обкладинки тощо)для популяризаціїпрочитаних творів;***Уміння вчитися****використовує* різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси); ***Ініціативність і підприємливість****презентує* власні ідеї та ініціативи переконливо й грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;***Соціальна та громадянська компетентності****виявляє* в літературних творах суспільно-історичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;***Обізнаність та самовираження у сфері культури****сприймає* твори літератури в контексті культури доби;*аналізує* та *інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;***Екологічна грамотність і здорове життя****розуміє* значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини.  |
| 35. | 1 | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу |  |  |