**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**уроків зарубіжної літератури**

**10 клас**

**(35 годин / 1 година на тиждень)**

Складено за програмою Зарубіжна література. Програма для 10–11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання, затвердженою наказом МОН від 23.10.2017 № 1407

Рішення робочої групи з оновлення змісту навчальних програм із зарубіжної літератури для 10-11 класів (2017, рівень стандарту), 10-11 класів (2017, рівень профільний) закладів загальної середньої освіти від 13 червня 2022 р. (протокол № 2)

Усього – 34 (35) години;

Текстуальне вивчення творів – 30 годин;

Розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

Позакласне читання – 2 години;

Резервний час – 2 (3) години.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **К-ть год** | | **Зміст навчального матеріалу** | | | **Дата** | | | **Домашнє завдання** | |
| **Вступ. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі (1 година)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *розуміє* значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості;  *знає* особливості художнього перекладу, його різновиди;  ***Діяльнісний компонент***  *з’ясовує* сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури;  *уміє користуватися* фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек;  ***Ціннісний компонент***  *усвідомлює* духовні цінності,утілені у творах літератури й мистецтва;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *тлумачить* поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»;  ***Спілкування іноземними мовами***  *знає* вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею);  ***Математична компетентність***  на підставі прочитаного *виокремлює* головну та другорядну інформацію;  *класифікує* прочитані твори за ознакою «оригінальна література – перекладна література»;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *знає* електронні сайти українських бібліотек, *використовує* їху процесі навчання й читання художньої літератури;  *створює* електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо)для популяризаціїулюблених книжок;  ***Уміння вчитися***  *використовуює* різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *толерантно ставиться* до культурних надбань інших народів;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *усвідомлює* роль художньої літератури для світового духовного поступу та значення української перекладної літератури для вітчизняної культури;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  *розуміє* значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини як спосіб протидії насильству, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу | | | | | | | | | | | |
| 1. | | 1 | | Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.  ***(****ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.*  *(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.*  *(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.*  *(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.*  *(МЗ) Інформатика, художня культура.* | | |  | | |  | |
| 2. | | 1 | | **ПЧ № 1** Н.Р.М. Гейман «Чому наше майбутнє залежить від читання». Про важливість читання в житті людини. | | |  | | |  | |
| **Золоті сторінки далеких епох (7 годин)**  **Учень / учениця**  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *дає стислу характеристику* літератури античності та Відродження***;***  *називає* видатних представників античної та ренесансної культур;  *знає* основні відомості про Гомера, Данте і В. Шекспіра;  *розуміє* вплив творчості Гомера, Данте і В. Шекспіра на українську літературу й світовий літературний процес;  *дає загальну характеристику* змісту творів;  *називає* імена відомих українських перекладачів творів античності й Відродження;  ***Діяльнісний компонент***  *аналізує* ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поем «Одіссея» та «Божественна комедія» (за прочитаними уривками), трагедії «Гамлет»;  *визначає* міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї»;  *характеризує* стиль гомерівської оповіді, концепцію світу і людини в «Божественній комедії», образи Одіссея і Гамлета, жанрову своєрідність творів;  *висловлює* ставлення до літературних персонажів;  *аргументує,* чому образ Гамлета став «вічним»;  *визначає* провідні мотиви трагедії «Гамлет», роль монологів у розкритті образу головного героя;  *узагальнює* результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;  ***Ціннісний компонент***  *обговорює* філософсько-етичні проблеми, порушені у творах;  *висловлює судження* щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») та морального вибору в житті людини (за трагедією «Гамлет»);  *оцінює* чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів;  *робить висновки* про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *тлумачить* поняття «трагедія», «міф», «епічна поема», «вічний образ»;  *збагачує* власнемовлення крилатими висловами з прочитаних творів;  ***Спілкування іноземними мовами***  *читає* уривок із трагедії «Гамлет» англійською мовою (за умови володіння цією мовою);  *порівнює* уривки оригіналу та перекладу трагедії «Гамлет» (за умови володіння англійською мовою);  ***Математична компетентність***  *установлює* причиново-наслідкові зв’язки між подіями твору;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *застосовує* цифрові технології для пошуку необхідної інформації;  *створює* електронну продукцію (презентації, афіші тощо)для популяризаціїпрочитаних творів;  ***Уміння вчитися***  *використовує* різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркове);  *здійснює* самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії «Гамлет»;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *визначає* у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї;  *аналізує* з погляду цінностей сучасного суспільства світоглядні засади античності й Відродження, відображені в прочитаних творах або уривках із них;  *оцінює* стосунки Гамлета і зображеного в шекспірівській трагедії соціуму;  *висловлює думки* щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *сприймає*прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації;  *аналізує та інтерпретує* твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;  *усвідомлює* роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | 1 | | **Стародавня Греція. Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер** (приблизно VIII ст. до н. е.). Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в **«Одіссеї».**  (*ТЛ) Міф, епічна поема*  *(ЛК) Утілення поем Гомера у творах мистецтва.*  *(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності на українську літературу. Гомерівські, мотиви у творчості українських поетів.*  *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).*  *(МЗ) Історія, художня культура.* | | |  | | |  | |
| 4. | | 1 | | **Гомер «Одіссея»**. Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея. | | |  | | |  | |
| 5. | | 1 | | **Італія**  Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Роль **Данте Аліґ’єрі** в історії європейської культури.  *(ЛК) Утілення поеми Данте у творах мистецтва.*  *(УС) Українські переклади творів. Уплив літератури Відродження на українську літературу. Дантівські мотиви у творчості українських поетів.*  *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).*  *(МЗ) Історія, художня культура.* | | |  | | |  | |
| 6. | | 1 | | **Поема «Божественна комедія»** як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору. | | |  | | |  | |
| 7. | | 1 | | **Англія. Ренесанс в Англії.** Здобутки й представники. Здобутки драматургії **Вільяма Шекспіра (1564 – 1616).** Філософські та моральні проблеми в трагедії **«Гамлет».**  (*ТЛ) Вічний образ, трагедія.*  *(ЛК) Утілення трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.*  *(УС) Шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.*  *(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).*  *(МЗ) Історія, художня культура.* | | |  | | |  | |
| 8. | | 1 | | Художній простір (данське королівство як символ). Провідні мотиви твору. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. | | |  | | |  | |
| 9. | | 1 | | **РМ № 1 (п) Розгорнута відповідь на запитання «Чи можна назвати Гамлета вічним образом? Чому?»** | | |  | | | Напам’ять В. Шекспір «Гамлет». Монолог | |
| **10.** | | **1** | | **Контрольна робота №1. Твір на літературну тему «Золоті сторінки далеких епох» (Від Античності до Відродження)** | | |  | | |  | |
| **Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. (5 години)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *розуміє* особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців;  *знає* українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, *визначає* в них засоби художньої виразності;  ***Діяльнісний компонент***  *виявляє* жанрові ознаки прочитаних творів;  *визначає* особливостівзаємодії різних елементів (романтичних і реалістичних) у творах письменників;  *аналізує* провідні теми, проблеми, мотиви творів;  *коментує, характеризує, інтерпретує* образи персонажів та засоби їх створення;  *виявляє* особливості індивідуального стилю митців;  *зіставляє* образи, засоби виразності;  *виявляє* традиції й новаторство митців на тлі літературного процесу;  ***Ціннісний компонент***  *висловлює* власну думку щодо порушених у творах проблем;  *усвідомлює* гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *пояснює сутність* понять і фактів, пов’язаних із розвитком романтизму;  *бере участь у дискусії* стосовно проблем, порушених у творах;  ***Спілкування іноземними мовами***  *читає тексти (уривки)* іноземною мовою (за умови володіння іноземною мовою);  *порівнює* оригінали й переклади (у фрагментах);  ***Математична компетентність***  *складає таблиці, схеми* на підставі прочитаних творів;  *установлює* причиново-наслідкові зв’язки подій та образів;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  самостійно *знаходить і систематизує* інформацію про літературні твори та явища;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *використовує* цифрові технології для розширення уявлень про творчість письменників;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *виявляє* соціальні явища, які знайшли відбиток у творах, *аналізує* авторську позицію щодо соціальних проблем;  *оцінює* стосунки романтичних героїв і соціуму;  *усвідомлює* цінність активної життєвої позиції;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *розглядає* твори письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв’язках з історією культури;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  *з’ясовує* роль пейзажів у творах романтизму, *визначає* ставлення представників романтизму до природи. | | | | | | | | | | | |
| 11. | 1 | | **Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман** (1776 – 1822) як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана  *(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира,*  *(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.*  *(МЗ) Історія, українська мова, художня культура* | |  | | | |  | |
| 12. | 1 | | Особливості сюжету й композиції повісті **«Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».** Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка. | |  | | | |  | |
| 13. | 1 | | **Місце В. Вітмена в літературному процесі США**. Особливості світобачення митця. Зв’язок збірки **«Листя трави»** з історією та життям Америки  *(ТЛ) Психологізм, верлібр.*  *(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.*  *(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.*  *(МЗ) Історія, українська мова, художня культура* | |  | | | | Напам’ять В. Вітмен. уривок за вибором учня | |
| 14. | 1 | | Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена  *(ТЛ)* Верлібр. | |  | | | |  | |
| 15. | 1 | | **РМ № 2** (у) Складання тез власного виступу | |  | | | |  | |
| 16. | **1** | | **Контрольна робота №2. Різнорівневі завдання з теми «Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст.»** | |  | | | |  | |
| **Роман XIX ст. (6 годин)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *знає* історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди;  *розуміє* специфіку розвитку роману в XIX ст., *називає* його жанрові ознаки;  ***Діяльнісний компонент***  *виявляє* ознакитиповості образів у реалістичному романі;  *характеризує й порівнює* романні образи у зв’язках із дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців;  на підставі прочитаних творів *виокремлює* ознаки різновидів;  *зіставляє* образи персонажів;  ***Ціннісний компонент***  *висловлює судження* щодопорушених у романах проблем;  *дає оцінку* героям, використовуючи навички критичного мислення  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *пояснює* суть понять «роман», «поліфонізм», «стиль», «парадокс»;  ***Спілкування іноземними мовами***  *читає* тексти (уривки)іноземною мовою (за умови володіння нею);  ***Математична компетентність***  *установлює* причиново-наслідкові зв’язкиміж типовими характерами й типовими обставинами їх формування;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  *коментує* та *аналізує* різні інтерпретації та оцінки критиків щодо прочитаних романів;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *використовує* цифрові технологіїдля створення презентацій за прочитаними творами;  ***Уміння вчитися***  *використовує* словники, довідникидля здобуття теоретичних знань про розвиток жанру роману;  ***Ініціативність і підприємливість***  *створює* обкладинку або рекламуулюбленого роману, коментує свій задум;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *аналізує* вплив соціуму на особистість*;*  *висловлює власну думку* щодо суспільних і моральних питань, порушених у прочитаних творах;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *зіставляє* прочитані твори з екранізаціями, ілюстраціями тощо, *критично оцінює* їх;  *визначає* особливості культури, які знайшли відбиток у романах XIX ст. | | | | | | | | | | | |
| 17. | 1 | | **Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки.** Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. **Франція. Стендаль (М. А. Бейль). «Червоне і чорне».** Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. | |  | | | |  | |
| 18. | 1 | | Стендаль. «Червоне і чорне». Конфлікт молодої людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля | |  | | | |  | |
| 19. | 1 | | Стендаль. «Червоне і чорне». Зображення соціального середовища у творі. Символіка. | |  | | | |  | |
| 20. | 1 | | **Англія. Оскар Вайльд (1854 – 1900).** Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси і моралі в романі **«Портрет Доріана Грея».** Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману | |  | | | |  | |
| 21. | 1 | | Оскар Вайльд «Портрет Доріана Грея». Система образів. Роль фантастики творі. Символіка. | |  | | | |  | |
| 22. | 1 | | Еволюція головного героя  **РМ № 3 (у)** Дискусія «чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?» | |  | | | |  | |
| **Перехід до модернізму.**  **Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці (4 години)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *розповідає* про зміну світоглядних та естетичних засад літератури й мистецтва на межі XIX**–**XX ст.;  *називає* характерні ознаки модерністських течій і явищ у художніх творах;  *знає* основні віхи життя і творчості митців, риси їхнього індивідуального стилю;  ***Діяльнісний компонент***  *аналізує* ліричні твори (цілісно і у фрагментах);  *виявляє* у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;  *виокремлює* символи, *пояснює* їхній асоціативний зміст;  *розкриває* зв’язок романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму);  *характеризує* взаємодію імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст.;  *обговорює* проблему призначення мистецтва й митця;  *висловлює* власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії;  ***Ціннісний компонент***  *сприймає й розуміє* естетику образного слова;  *висловлює судження* щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *пояснює* сутність понять «символ», «сугестія»;  *знає* та *інтерпретує* українські переклади творів поетів;  ***Спілкування іноземними мовами***  *читає* й *інтерпретує* оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею);  ***Математична компетентність***  *визначає* у прочитаних творах символи*, створює* їхні графічні зображення, *тлумачить* їх*;*  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  *cкладає тези* (лекції вчителя або власного виступу);  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *здійснює* (за допомогою цифрових технологій) пошуково-дослідницьку діяльність у літературній царині (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);  ***Уміння вчитися***  *використовує* літературознавчі словники, енциклопедії та інші види джерел;  ***Ініціативність і підприємливість***  *навчається* цінувати власну свободу, ініціативність, *обстоює* власні позиції;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *доводить* значення краси мистецтва для розвитку сучасної людини й світу;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *усвідомлює* зв’язок літератури й живопису, літератури й музики на етапі раннього модернізму (імпресіонізм, символізм);  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  *визначає* засоби художньої виразності для створення пейзажів у ліриці й образотворчому мистецтві. | | | | | | | | | | | |
| 23. | 1 | | **Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Ш. Бодлер (1821-1867)** – пізній романтик і зачинатель модернізму. **Ш. Бодлер. Збірка «Квіти зла»** (загальна характеристика). Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму.  *ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.*  *(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.*  *(УС)Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.*  *(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців.*  *(МЗ)Українська література, художня культура.* | |  | | | |  | |
| 24. | 1 | | Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера (**«Відповідності», «Вечорова гармонія»).** Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці поета | |  | | | |  | |
| 25. | 1 | | **Поль Верлен (1844 – 1896**). Естетичні погляди поета у вірші **«Поетичне мистецтво».** Зображення пейзажів природи і душі в **«Осінній пісні».** Сугестивність, музичність, живописність лірики | |  | | | | Напам’ять вірш  П. Верлена за вибором учнів | |
| 26. | 1 | | **Артюр Рембо (1854-1891).** Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «**Голосівки».** Образ ліричного героя у вірші **«Моя циганерія»** | |  | | | |  | |
| 27. | 1 | | **Контрольна робота № 3 з тем «Роман ХІХ століття», «Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці» (тести, відкриті відповіді)** | |  | | | |  | |
| **Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (3 години)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *розуміє* сутність кардинальних змін у драматургії на межі XIX*–*XX ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»;  *знає* й *коментує* перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої);  ***Діяльнісний компонент***  *виокремлює* новаторські риси в прочитаному творі;  *виявляє* жанрові ознаки твору, *розкриває* особливості взаємодії різних елементів у них;  *з’ясовує* значення символів у п’єсі;  *зіставляє* розвиток європейської та української драми на межі XIX*–*XX ст.;  *висловлює* погляди щодо особливостей «нової драми», а також прочитаних творів;  ***Ціннісний компонент***  *висвітлює* актуальні проблеми, порушені у творі, *інтерпретує* їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *тлумачить* поняття «нова драма», символ, підтекст, драма-феєрія;  *пояснює* значення назви твору у зв’язку з його ідейно-художнім змістом  ***Математична компетентність***  *установлює* причиново-наслідкові зв’язки між мотивами та діями героїв;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  *знаходить* у творі образи та символи, пов’язані зі світом природи та людської діяльності, *розкриває* їхній зміст і роль у тексті;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *складає* план тексту (простий, складний, цитатний);  ***Уміння вчитися***  *використовує* додаткову літературу, пошукові системи для отримання нових знань;  ***Ініціативність і підприємливість***  *пропонує* власні ідеї щодо розв’язання питань, порушених у творах «нової драми»;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *усвідомлює* взаємозв’язок між розвитком суспільства і літературою;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *зіставляє* літературні твори з їхніми екранізаціями та театральними виставами*;*  *розкриває* внесок митців у розвиток національної та світової культури. | | | | | | | | | | | |
| 28. | | 1 | **Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. Бельгія. Моріс Метерлінк** (1862 – 1949) як теоретик і практик «нової драми». **Концепція символістського театру**.  *(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.*  *(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX-XX ст.*  *(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.*  *(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.*  *(МЗ) Українська література, художня культура.* | | |  | |  | | | |
| 29. | | 1 | Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у **драмі-феєрії «Синій птах».** Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. | | |  | |  | | | |
| 30. | | 1 | Символіка образів. Трактування фіналу  **РМ № 4 (п)** Твір-роздум «Подорож у пошуках щастя» | | |  | |  | | | |
| **Сучасна література в юнацькому читанні (2 години)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *знає* популярних сучасних письменників та їхні твори;  *розуміє* зв’язок творчості сучасного письменника з національними традиціями й тенденціями розвитку літератури, *наводить приклади* такого зв’язку в прочитаному творі;  *розповідає про* основні події та персонажів прочитаних творів;  *формулює* критерії художності;  ***Діяльнісний компонент***  *розрізняє* твори класичної та масової літератури;  *аналізує й інтерпретує* прочитані твори сучасності;  *визначає* особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);  ***Ціннісний компонент***  *висловлює судження* щодо порушених у творах питань та художніх образів;  *робить висновки* про національне та загальнолюдське значення прочитаних творів;  *критично оцінює* твори масової літератури;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *висловлює враження* щодо прочитаного українською мовою;  ***Спілкування іноземними мовами***  *користується* іноземними порталами й виданнями сучасної літератури (за умови володіння іноземною мовою);  *зіставляє* фрагменти оригінального тексту з українськими перекладами; *усвідомлює* можливості й багатство рідної мови;    ***Математична компетентність***  *виявляє здатність* до абстрактного мислення (на різних етапах роботи з твором);  *установлює* причиново-наслідкові зв’язки між подіями художнього твору, етапами еволюції героя (героїні), змінами ставлення до нього (неї) інших персонажів;  ***Компетентності в природничих науках і технологіях***  *здійснює* пошукову діяльність, словесно оформлює результати дослідження;  *критично оцінює* результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури;  *застосовує* різні види інформації та читання;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *використовує* інтернет-ресурси для отримання нових знань;  *складає дописи* в соціальних мережах щодо прочитаних творів;  *використовує* сайти сучасних зарубіжних письменників, українські та зарубіжні інтернет-ресурси, пов’язані з художньою літературою;  ***Уміння вчитися***  *самостійно визначає* власну читацьку траєкторію;  ***Ініціативність і підприємливість***  *створює* рекламу, рецензію улюблених сучасних творів;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *визначає* в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї;  *застосовує* критичне мислення у процесі читання й інтерпретації художнього твору;  *аналізує* читацькі інтереси молоді;  *усвідомлює* відповідальність за свої вчинки;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *сприймає* твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір;  *аналізує та інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;  *порівнює* літературні тексти з їхнім утіленням у кіномистецтві;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  *осмислює* цінність життя;  *усвідомлює* переваги й ризики інформаційної доби для особистості. | | | | | | | | | | | |
| 31. | | 1 | **Польща. Йоанна Яґелло (**нар. 1974). – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці) | | |  | |  | | | |
| 32. | | 1 | Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні та її здатність усвідомлювати відповідальність за свої вчинки. Мова твору. | | |  | |  | | | |
| 33. | | **1** | **ПЧ № 2 Й. Ягелло «Шоколад із чилі».** | | |  | |  | | | |
| 34. | | 1 | **Контрольна робота № 4. Твір-роздум за прочитаними творами Й. Ягелло, М. Метерлінка** | | |  | |  | | | |
| **Підсумки (1 год.)**  ***Учень / учениця***  **Предметні компетентності**  ***Знаннєвий компонент***  *знає* ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства;  *розуміє* зміст прочитаного;  *називає* літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо;  *пояснює* значення перекладної літератури для розвитку національного письменства та української нації загалом;  ***Діяльнісний компонент***  *розпізнає* літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі;  *розрізняє* засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців;  *описує* персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст;  ***Ціннісний компонент***  *усвідомлює* значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства;  **Ключові компетентності**  ***Спілкування державною мовою***  *тлумачить* літературознавчі поняття, вивчені в 10 класі;  ***Спілкування іноземними мовами***  *читає* і *розуміє* художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);  ***Математична компетентність***  *виокремлює* головну та другорядну інформацію;  ***Інформаційно-цифрова компетентність***  *створює* електронну продукцію (презентації, афіші, обкладинки тощо)для популяризаціїпрочитаних творів;  ***Уміння вчитися***  *використовує* різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси);  ***Ініціативність і підприємливість***  *презентує* власні ідеї та ініціативи переконливо й грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;  ***Соціальна та громадянська компетентності***  *виявляє* в літературних творах суспільно-історичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів;  ***Обізнаність та самовираження у сфері культури***  *сприймає* твори літератури в контексті культури доби;  *аналізує* та *інтерпретує* літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей;  ***Екологічна грамотність і здорове життя***  *розуміє* значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини. | | | | | | | | | | | |
| 35. | | 1 | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу | | |  | |  | | | |